

## **Проектный метод в организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями зрения.**

Основателем «педагогике делания» и метода проектов в образовании считается американский учёный-демократ Джон Дьюи. В России проектная деятельность широко использовалась в 30-е годы в советской школе. Даже усвоение знаний на уроке под руководством учителя подменялось работой по выполнению заданий-проектов. Однако, в последствие, от неё отказались, по причине того что, успеваемость учащихся стала снижаться, проектная деятельность не обеспечивала систематических знаний учащимся. С введением ФГОС метод проектов снова стал актуален, так как способствует эффективному решению, обозначенных в нём целей и задач. Приведу лишь некоторые из них:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми и взрослым миром;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования.

Таким образом, метод проектов снова входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской общественности. Проектная деятельность-это одна из личностно ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном

пространстве, способствующая развитию критического и творческого мышления, реализующая деятельностный подход к обучению.

Проект - «брошенный вперед», комплекс действий, организованных взрослыми, по реализации значимой для ребёнка проблемы на основе общего интереса, соучастия в творческой деятельности, завершающийся реальным результатом.

Структура проекта:

1. Выбор цели проекта – педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.
2. Разработка проекта – составление плана деятельности по достижению цели: к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу), определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование.
3. Реализация проекта - выполняется практическая часть проекта.
4. Подведение итогов - проводится оценка результатов и определение задач для новых проектов.

Классификация проектов:

- по составу участников (индивидуальные, групповые, фронтальные);
- по целевой установке;
- по тематике (исследовательские, игровые, информационные и творческие);
- по срокам реализации (краткосрочные, средней продолжительности и долгосрочные).

Педагогов проектный метод привлекает, в частности, возможностью ненавязчивого вовлечения родителей в образовательный процесс в детском саду.

В соответствии с законом РФ «Об образовании и «Типовым положением». В соответствии с законом РФ «Об образовании и «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» перед педагогическими коллективами дошкольных учреждений одной из основных ставится задача «взаимодействия с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка»

Включение семьи в жизнь ребёнка в детском саду сегодня очень актуально, и здесь удачной находкой для педагогов оказался метод проектов. Метод проектов - это обучение и воспитание ребёнка через деятельность, а в работе с семьёй – через совместную деятельность.

Одним из направлений нашей работы по активизации родителей в воспитательно-образовательном процессе является создание проекта «Семейный театр».

Специфика театрализованной деятельности дошкольников в том, что она всегда носит свободный характер даже при разыгрывании определённого сюжета. В театрализованной игре ребёнок выступает в разных ролях: артиста, зрителя, декоратора, мастера по изготовлению кукол. Он показывает своё отношение к передаваемому образу, свои чувства, стремится сделать так, чтобы окружающие ему поверили. Проектная деятельность, направленная на поддержку детской инициативы, как нельзя лучше помогает раскрыть развивающий потенциал театрализованной игры. Проект не регламентирует деятельность детей, а предоставляет им возможность выбора сюжета, роли, партнёров, игрушек, поощряет импровизацию в игре, обеспечивает уникальную возможность формирования ключевых компетентностей дошкольников – здоровьесберегающей, социальной, информационной, деятельностной, коммуникативной.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых

образов и действий, в выражении своих мыслей, чувств, идей и взглядов на жизнь, и в желании подарить радость своим друзьям и близким. Следует отметить, что подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Игра у детей с проблемами в развитии часто, в частности с нарушениями зрительных функций, носит процессуальный характер, игровые действия сопровождаются примитивной речью, не имеющей эмоциональной окраски. Это вызвано не только биологическими факторами, но и недостаточным жизненным опытом, низкой познавательной активностью, отсутствием творческого воображения, нарушением речи и эмоционально-волевой сферы. Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию просодической стороны речи, её выразительности.

Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентирование в пространстве, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию. При наличии доброжелательных зрителей ребёнок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.



Проект «Семейный театр» был запланирован в рамках работы с родителями. Так как проект семейный, а дети наши только перешли в среднюю группу, нам, прежде всего, нужно было заручиться поддержкой родителей.

Проблему проекта мы скорее поставили перед родителями, чем перед детьми. Провели родительское собрание по теме «Эмоциональное развитие ребенка в условиях семьи», рассказали о роли театрализованной игры в эмоциональном развитии, об особенностях развития эмоциональной сферы у детей с нарушениями зрительных функций, показали презентацию «Виды театрализованной деятельности с дошкольниками». Родители поддержали нашу инициативу. В этом проекте могли участвовать не только мамы и папы, но и остальные члены семьи: бабушки, братья и сестры. Родители вместе с детьми подбирали литературное произведение, консультировались с педагогами, составляли сценарий. В то же время в группе была организована работа кружка «Сказка за сказкой». Затем мы провели развлечение с детьми «Сказки в гости к нам пришли», на котором показали кукольный театр по мотивам народных сказок, обсудили с детьми чему нас учат сказки и, конечно же, они сами захотели управлять куклами и участвовать в постановке спектаклей. Следующим мероприятием в рамках проекта было уже совместное развлечение для детей и мам «Сказочные посиделки», приуроченное ко Дню матери. Ребята подготовили для мам сказочную викторину, поздравили своих мам с праздником, посмотрели первую семейную театральную постановку – драматизацию и теневой театр по сказке А. Алиша «Два петуха».



По ходу проекта родители вместе с детьми представили кукольный театр по сказке «Репка», драматизацию сказки «Кот, петух и лиса», игру-драматизацию по мотивам басни «Стрекоза и муравей» и другие.

Продукт проекта – театральная постановка «Карусель», был представлен в рамках «Недели театра» в детском саду и в виде презентации на итоговом родительском собрании. Проект «Семейный театр органично вписался в образовательный процесс с детьми 4-5 лет и способствовал эффективному взаимодействию с родителями.

Таким образом, метод проектов очень актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Педагог становится в совершенно новую позицию: выступает не транслятором знаний, а соучастником образования ребёнка, создателем условий, обеспечивающих выбор; при необходимости – советчиком, организатором деятельности, помогающим выбрать правильные пути решения различных задач.

У родителей, возникают готовность и желание участвовать в образовательном процессе, чувство удовлетворённости от совместной деятельности, активизируется их педагогический потенциал, формируется положительная оценка деятельности ДОУ.

Самый важный результат – создание настоящего сообщества детей, воспитателей и родителей.